

Lo scaffale

Mensile della Biblioteca comunale di Serrenti

Numero 10 - Aprile 2004

1 Sant'Ambrogio e i ricchi
2 Missada tachionica.
3-4 La cantada campidanese a Serrenti
5 l'angolo della scienza
6 Spade e Magie
6-7 Thriller ma non solo: Ken Follett 2
8 Per una cultura di pace
9-10 Freschi di Scaffale: Tre gialli

10 Obiettivo su Ian Rankin
11 Plausi e botte. Gli editori e i titoli
12 Libri per cambiare il mondo: Ann Coulter
13 Lo Scaffalino
14 La piccola bottega degli orrori
15 Muziq . Agoria, Lotek Hi-Fi, Dani Siciliano
16 Grammatica della lingua sarda



Sant'Ambrogio (ca. 334 - 397) era un santo battagliero. Durante il lungo periodo in cui fu vescovo di Milano se la prese con chiunque non aderisse alla sua visione, estremamente rigorosa, del cristianesimo. Se la prese persino con l'imperatore di Roma Teodosio che era adepto del cristianesimo ariano e voleva imporre un controllo stretto sulla città. Iniziò uno scontro religioso dietro al quale c'era una battaglia economica e politica, perché Ambrogio, soprattutto combatteva per la sua gente e la libertà della sua fede e quella del suo popolo erano per lui la stessa cosa. Alla fine, con una moltitudine di fedeli si chiuse nella basilica di San Lorenzo, per giorni, continuando a intonare lodi al Signore. Sant'Ambrogio aveva il sostegno del popolo di Milano ma anche i ricchi della città vedevano bene quest'opposizione al controllo assoluto di Roma. Alla fine l'imperatore cedette e la città ottenne una certa autonomia. Ma a questo punto Sant'Ambrogio si accorse che i maggiorenti di Milano stanno facendo di tutto per sfruttare per i loro interessi privati i vantaggi conquistati per tutto il popolo della città. E allora iniziò a scagliarsi contro questi potenti cercando di salvare il valore collettivo delle conquiste. Ecco allora cosa gridò ai ricchi il santo: è il nostro regalo di Pasqua ai lettori, la nostra riflessione e il nostro augurio di Buona resurrezione.

E di fuori qualcuno si lamenta, ti implora...

ha fame. Tu, ricco e satollo, non voltare la faccia, non chiudere la porta a quel poveraccio che chiede il tuo aiuto. Quel disperato, lacero e sporco e Cristo. non dire: "ho già dato"... bugiardo, cosa hai dato? qualche moneta uscendo dalla chiesa a quattro disgraziati perché tutti ti vedessero e apprezzassero la tua carità? non hai dato niente! tutto quello che hai: palazzi, terreni, ricchezze non è roba tua. è del creatore. Quello che hai è solo frutto del tuo ingegno e del tuo lavoro, dici?

si' del tuo ingegno di raccogliere, gestire e far crescere svuotando le tasche degli allocchi. apri questa porta, ricco!

il lebbroso che striscia sotto la tua casa non l'hai riconosciuto? e' Cristo. e' Cristo quel contadino al quale porti via metà del raccolto. e' Cristo il poveraccio al quale hai venduto una tela che ha pagato il doppio di quello che vale. e' Cristo il servo che cacci nella strada perché non rende più. Tu te ne stai tranquillo e sicuro, avvolto nelle leggi che hai emanato per il tuo vantaggio come fossero un portentoso mantello.

tu credi veramente che Cristo sia solo quello che tieni inchiodato sul muro dietro il tuo letto? apri la tua porta... sbrigati, che fra poco mille, duemila, una folla di Cristi verranno a chiederti conto di tutta la tua avidità e dell'ingiustizia dietro la quale ti nascondi.

La redazione



**Gentile signorina,
Chi cal'abe a sa ros'a
mie olas,
Umil'e peregrina
Bundo tra sos fiores e
nucciolas;
So frisca e cristallina
Si t'abbascias a mie ti
consolas.
Asu cantaru meu
Fritti sa laras, ca
nd'has ingranzeu.
Peppino Mereu**



Missada tachiònica: "sa cantada campidanese est bia"

Sàbudu a noti, su primu sàbudu de su mes'e ladàmini 1965. Funt is noi oras passadas e is piciocheddus seus gosendisì sa màssima libertadi ca, a su mancu in custas cuatru diis de festa, is mannus si lassant a sèbiu e fait a fai totu su chi s'acucat giai totu. In pratza 'e crèsia doi at genti meda .. a chini strantàxiu a chini a scannixeddu arragotu de domu. In su palcu, a crobetura de canna e ingiriau de luxixeddas grogas, arrùbias, asullas, bidris e de dònna colorì, doi at is cantadoris. Dus funti sètzius a una parti, atrus tres funti sètzius a su costau, un' atru est sonendi a ghitarra e unu, strantàxiu, est cantendi:

"no est prèxiu po totu is àtrusu

chi primu nd'essi arribau sceti una

no est prèxiu po totu is àtrusu" .. e sa ghitarra si nci fait a amachiadura sonendi ..

"no est prèxiu po totu is àtrusu

A ca seus po lompi a sa luna

ci ant a piscai in tres o cuàtrusu" .. e doi torrat cussu a ghitarra ..

"chi primu nd'essi arribau sceti una

ci ant a piscai in tres o cuàtrusu

A ca seus po lompi a sa luna" .. e ghitarra sonendi a totu sonai! ...

"A ca seus po lompi a sa luna", est narendi cuddu, e nosu currendi a bricichetta

bintottu, incosciandidda de asuta 'e sa canna (de asuba no ci aciungeus a is pedalis). Acanta acanta 'e arribai a sa luna .. a bricichetta bintottu! Ariseu ndi seus furrius de bingia, ca no at fatu a binnannai, chi at pròpriu meda e doi fiat tropu ludu (is peis ci aciuvanta giai giai fintzas a is gionugus). Mellus est! Ca donni'annu, a s'inghitzu 'e sa binnenna, fatzu sònnius lègius de tronis de àxia, de scatteddas e de cubidinas. Mancu malis ca in su liburu de scola ci at scrittu ca is binnennadoris funti sempri prexias .. e mancu malis ca seus po lompi a sa luna!

- "O Lellè .. là ca cussu cantadori tenit arraxoni!" cessu .. una boxi de òmini mannu apu intèndiu, e chini ses tui?

- "Seu tui atotu, seu chistionendidi de su 2003, seu bufendi binu nieddu e custu est unu messàgiu tachiònicu" .. a balla, messàgiu tachiònicu no d'apu cumprèndiu, ma chi ses bufendi binu nieddu cussu est siguru!

- "Candu su messàgiu currit prus a lestru de sa luxi, insandus arribat innantis di essi partiu!" .. partiu? Partiu ast'essi tui de ciorbeddu .. m'ias a bolli nai ca tui fueddas in su 2003 e is fueddus cosa tua mi nd'arribanta a mei in su 1965?

- "Sissi su pipiu! Pròpiu cussu seu narendidi .. e de su 2003 ti ollu nai chi cussu cantadoris s'agatanta mill'annus fàidi e s'agatant ancora puru ... antzis, sa cantada campidanese, pustis de ai tentu unu pagheddu de crisi, est torrendisì a pesai prus bella e orgogliosa de prima" .. mmhh .. po su chi mi nd'importada a mimi ..

- "Mui no, ca tenis dexi annus e ascurtas Renato Renato Renato, ma as a benn'a bi' chi t'as a torrai a acostai a sa mùsica sarda e t'ant a praxi finas is cantadoris" .. e 'ta ndi scis tui?

- "Mi d'at nau Antoni Pani, unu cantadori de is tempus de oi. De pagu (donniasantu 2003) d'anti cumbidau, a issu imparis cun Manuelli Saba, Pàulu Tzedda, Pàulu Pilleri, Ardu Pitirra e a su sonadori 'e launeddas Andria Pisu, de bandai in is Biddas Bascas (Donostia - San Sebastian). Dus ant acramaus che a reis, doi fiant 2500 personis in su teatru a mi ant cantau. Po cussu seu andau de Antoni a du chistionai, ca de sa cantada campidanese ndi bolemu sciri de prusu" .. e insandus?

- "E insandus su collegamentu tachiònicu est bell'e spaciou .. nd'eus a torrai a chistionai, e t'apu a nai totu su chi m'at contau Antoni Pani" .. ma candu?

- "In su mes'e idas de su 2003 .. certu chi a tui ti tocat aspetai trintottu annus .. sarvu chi no agatu torra calincunu stampu tachiònicu ... perou t'ias podi collegai a su jassu internet <http://web.tiscali.it/boxiscampidanese/> opuru scriri a su bivimentu eletrònicu panito@tin.it " ... inter .. ita? Bivimentu eletrònicu?

- "Gi est berus chi ses ancora in su 1965, issasa internet no doi fiat, in prus internet no est tachiònicu .. domandu scusa o lellè!" .. boh .. internet? .. tachiònicu? .. e cussu "Lellè"?

Linu Talloru

<http://www.talloru.net/sardegna/>



Sa Cantada

Uno dei momenti più importanti della festa di Santa Vitalia era senz'altro "sa cantàda" una forma di poesia improvvisata in cui "Su Mutetu" era l'elemento costitutivo fondamentale.

Gli obrieri nell'ambito dell'organizzazione della festa avevano un compito importantissimo: scegliere i poeti più famosi che avevano dimostrato la loro abilità nelle feste di piazza.

A Serrenti molto spesso venivano invitati anche i cantadores logudoresi.

Nel primo trentennio del secolo si calcola vi fossero un centinaio di poeti estemporanei campidanesi. Essi si ridussero di numero quando i politici alla fine del 1933, considerando che il poetare in sardo fosse una minaccia al patriottismo e all'italianità, proibirono le "cantàdas" anche per venire incontro ad una specifica richiesta del clero del 1932.

Fra le tante gare che si sono svolte in occasione della Festa di Santa Vitalia abbiamo trovato materiale solo sulla "cantàda" del 1933 (Tipografia Tiferno s.d.f. - Quartu S. Elena - via Marconi 215).

In questa gara si "affrontarono" i cantanti improvvisatori: PULIGA Giuseppe di Serbariu, LODDO Pasquale di Monserrato, CORONA Battista di Serbariu e PANI Raimondo di Sarroch.

La gara era articolata su due temi.

Il primo era una "cantàda a fini serràu", a tema segreto; l'argomento sul quale si doveva cantare veniva suggerito a un poeta che per espresso desiderio della olleria veniva estratto a sorte prima della gara.

Il secondo era "a fini scobertu", a tema noto.

"Dopo finito il primo argomento", leggiamo nella pubblicazione, "hanno deciso parte del comitato di iniziare un altro Tema. Mà siccome è venuto a mancare uno dei cantanti, che sarebbe il signor PULIGA Giuseppe; che nò prende parte al secondo Tema, per motivo di servizio in miniera, è così, prendono parte, i seguenti cantanti LODDO, PANI e CORONA, il tema viene svolto così, di una famiglia, composta dei genitori e un figlio. La mamma è favorevole chè il figlio si sposi, mentre il babbo è contrario, il figlio pretende, chè il babbo vada a chiederli la fidanzata".

I versi su cui i poeti si cimentavano erano "mutetus a ottu peis" costituenti la classica ottava campidanese.

Il sistema di rima è detto a "crobetanza arretròga" o "rima arretrògada". Nelle otto strofe di apertura "ottu peis o cambas", la sillaba ultima o meglio le ultime due sillabe di ogni parola con cui esse si chiudono, devono far rima, in ordine ferreo, con l'ultima o le ultime sillabe degli otto vocaboli che compongono il distico di chiusura "serràda".

Una volta concepito il distico di "serràda", il poeta impianta sa "sterrina" in funzione e in ordine alla posizione dei vocaboli nelle due strofe di chiusura.

Il poeta in questa operazione canora veniva accompagnato dal coro "de sa contra" col verso "booooh...oiò".

Questo schema di rima, in osservanza a "sa regula", è detto a "schin' e pisci", a schiena di pesce. Rimate le prime due strofe di "sterrina" con le ultime due parole della "serràda", le altre vengono rimate tornando indietro "in arretrògada", alternando nella rima i vocaboli terzultimi della "serràda" per passare poi a quelli posti come secondi e primi nelle strofe di chiusura.

Il professionismo non era ancora arrivato e si cantava per la gioia di cantare e far divertire la gente che partecipava numerosissima portandosi dietro anche la sedia per assistere a "sa cantàda" in tutta comodità.

Per esemplificare riportiamo di seguito l'ultima strofa cantata, nel primo tema, da ciascuno dei quattro poeti:

PANI

Immoi su cantu è conclusu
Portendi in manus una dalia
A Serrenti ddu bollu onorai
Cun' s'obreria chi esti accanta
Gentilmenti immoi saludaus



I elogiaus deppendi afflui
E saludendi a tottus' gosu
S'interu populu pu appaludiri
RIMA
Aggiudasiri tui ò' Santa Vitalia
Chi nosu pozzaus arribai a
prusu

PULIGA

A sa genti antiga è novella
Saludu portendi una dalia
Immoi ca su cantu è conclusu
Saludu finendi canta canta
E aicci tui populu coopera
Onorendi immoi cantàda custu
Chi mi bollu giustu congiungi
Saludendi a chini mi bidi
Immoi ca de cantai fineus
RIMA
Cun'sa fidi giusta de Santa Vitalia
Podeus raggiungi opera prus' bella



LODDO

De su peccau circa de fui
E portadi a peis de Deus
Po' essi veru cristianu
In sa fidi istai però
Cun sa santa vera devozioni
Prega po' s'eternu riposu
De preghieras attura in balia
E chi Deus ti pozzada rispundi
Cun sa fidi de istai accanta
RIMA
Aundi nosu non podeus
Santa Vitalia poni manu tui



CORONA

Custu cantu immoi cessada
E po' saludai mi seu dispostu
Cun Pani e Loddi tottu e is dusu
E cun Puliga in modu esteticu
Onoru custu sinceru comitau.
Ca nò cesti stettiu intervallu
Po' svolgi custu cantàda attestu
Esti stettiu su momentu giustu.
RIMA
Custu traballu poeticu nostu
Esti invidiau mà de prusu
progressada.

E fisio





**la letteratura non
esiste in un vuoto:
Gli scrittori in
quanto tali hanno
una ben definita
funzione sociale,
esattamente
proporzionale alla
loro abilità di
scrittori.
Ezra Pound**

L'Angolo della Scienza

Maria Rita Parsi *Cuore di Mostro*

Basta guardare un qualsiasi telegiornale per sentir parlare di "mostri", intendendo per mostri delle persone capaci di commettere le atrocità più ripugnanti come l'assassinio dei propri cari: genitori, fratelli o addirittura dei propri figli, dei vicini di casa e di perfetti sconosciuti. Maria Rita Parsi è una psicoterapeuta ed una scrittrice ed ha scritto questo saggio sui "mostri", un saggio in cui si cerca non dico di capire, è forse chiederci troppo, ma almeno di conoscere cosa si nasconde dietro ai così detti mostri. Nella prima parte del libro viene data voce agli stessi "mostri" che ci raccontano, in prima persona, quel percorso che li ha portati a compiere quei terribili atti. La seconda parte è invece dedicata ai "potenziali mostri" e cioè a persone che attraverso un percorso clinico sono riusciti a dominarsi e a non diventare "mostri". Un libro capace di sconvolgere le coscienze, di farci vedere che non esiste un unico punto di vista e che la realtà è molto più complessa di quanto sembra. "Anche i mostri hanno un cuore, anche se nel loro cuore nero c'è un mostro"

Gianna Schelotto *Certe piccolissime paure - storie segrete di quotidiana ansietà*

Raccolta di storie di uomini, donne e delle loro piccolissime paure: alcune comuni come ad esempio la paura del buio o dell'ascensore, altre più "particolari" come quella dei neonati, degli spaghetti o dei piccoli oggetti. Paure che ci fanno sorridere quando ne sentiamo parlare e non siamo noi a viverle personalmente, ma capaci di togliere il respiro e di paralizzare chi invece le vive sulla propria pelle. Dietro ogni paura una storia assolutamente unica e personale della persona che l'ha vissuta e di quanti l'hanno condivisa.

Gianna Schelotto *Perché diciamo le bugie*

Secondo una statistica in una settimana diciamo mediamente 13 bugie. Per i motivi più diversi ma siamo tutti dei bugiardi, dei veri esperti nel raccontare ma soprattutto nel dimenticare le bugie raccontate. Ancora una volta Gianna Schelotto parte da esempi concreti, racconti di vita nei quali in un modo o nell'altro tutti noi ci possiamo identificare per esaminare il vasto campo delle bugie. Una storia in cui si intrecciano le storie e le conseguenti bugie dei tanti personaggi. Una breve spiegazione dei vari tipi di bugie ed infine un elenco delle bugie più ricorrenti.

Rosamaria

lo scaffale

è il notiziario periodico della Biblioteca comunale di Serrenti. Potete richiedere l'invio via e-mail e contribuire alla sua realizzazione recandovi in biblioteca o contattando il Comitato dei Lettori all'indirizzo: loscaffale.serrenti@tiscali.it

Questo numero è stato realizzato grazie a:
Assunta, Adele, Francesca, Efisio, Gloria, Katia, Laura, Leo, Lino, Luca,
Maurizio, Manuel Nicola Paola, Rosamaria, Valentina



Spade e Magie.

Isabel Allende *Il regno del drago d'oro*

Dopo "la città delle bestie" proseguono le avventure dei giovani Alex e Nadia che si trovano questa volta, sempre al seguito di una spedizione del National Geographic, nel "Regno del Drago d'Oro". In questa nuova avventura i due protagonisti incontrano la ricchezza della spiritualità Buddista, i principi della medicina orientale e delle arti marziali. Il "Regno Proibito" è un piccolo regno che si trova tra le montagne dell'Himalaya, in esso è custodita la preziosa statua del Drago d'Oro che ha il potere di predire il futuro in una lingua conosciuta solo al Re. Il piccolo e pacifico regno viene sconvolto dal rapimento di alcune fanciulle prima e subito dopo dal furto della preziosa statua, e dal contemporaneo rapimento dello stesso Re. Alex e Nadia si trovano questa volta a combattere assieme a un lama, a un giovane principe e agli yeti contro i Guerrieri Blu e la Setta dello Scorpione, nonostante le innumerevoli peripezie anche questa volta riescono a raggiungere il loro scopo: salvare l'armonia di un popolo antico, sapiente e pacifico.

Rosamaria

Thriller...ma non solo.

Ken Follett 2

Dopo i romanzi ambientati durante la seconda guerra mondiale proponiamo gli altri romanzi di Ken Follett che si possono trovare in biblioteca.

Codice a Zero. (Code to zero)

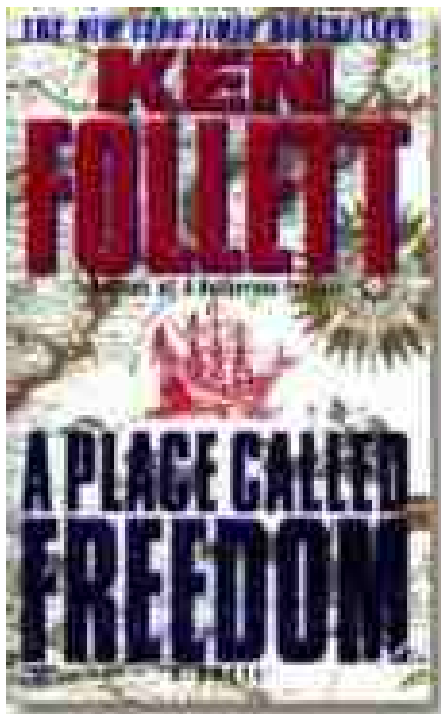
Il 29 gennaio 1958 inizia a Cape Canaveral il conto alla rovescia per il lancio dell'Explorer, il primo satellite americano. Quello stesso giorno Luke si sveglia nella toilette della stazione centrale di Washington e non ricorda nulla. E' vestito come un barbone, è sporco, è intontito per quelli che sembrano essere i postumi di una sbornia. Nel cercare di "ricordare" riaffiorano i protagonisti del suo passato Billie il grande amore, Elspeth la moglie, Anthony compagno di università ed ora dirigente della Cia. Luke, mentre il lancio del satellite viene inaspettatamente ritardato di due giorni, deve distinguere tra veri e falsi amici e superare le prove che mettono a rischio la sua vita e quella di quanti cercano di dargli una mano.

Il martello dell'Eden (The hammer of Eden)

California, la Silver River Valley che da anni ospita una comune hippie viene destinata alla costruzione di una centrale elettrica. Priest, il capo spirituale della comune, è disposto a tutto pur di fermare quel progetto arrivando a sfidare la natura stessa. Prima ruba un vibratore sismico e poi lo utilizza per provocare dei terremoti. Judy Maddox, agente dell'FBI, lo deve fermare prima che sia troppo tardi.

Il Terzo gemello (The Third Twin)

Una giovane scienziata sta facendo una ricerca sulla formazione della personalità e sulle differenze di comportamento tra gemelli omozigoti. Casualmente scopre due gemelli identici ma che risultano nati da madri diverse, a questo punto mentre lei è più che intenzionata ad approfondire la ricerca, qualcun altro cerca a tutti i costi di fermarla... gli intrighi ed i colpi di scena sono assicurati anche questa volta.





Un Luogo chiamato Libertà (A place called freedom)

Inghilterra, XVIII secolo. Una legge stabilisce che i minatori diventino di proprietà del proprietario della miniera nel caso in cui al compimento del 21esimo anno di età lavorino per lui più di un anno ed un giorno. Un giovane minatore Mark McAsh sfida il suo padrone per amore della libertà, e dalla Scozia arriva a Londra ma li troverà nuovi padroni pronti a sfruttare lui e quanti come lui sono in cerca di lavoro. Mark sfiderà anche questi nuovi padroni e la sua ricerca di libertà lo porterà fino in Virginia, ma non da uomo libero bensì come deportato, si tratta dunque di una nuova sfida per Mark. Il destino del giovane minatore è fortemente incrociato con quello di Lizzie Hallim, un'aristocratica "ribelle", insieme riusciranno a raggiungere un luogo chiamato Libertà? Una fortuna pericolosa (A dangerous fortune)

Inghilterra 1866. In un prestigioso collegio del Regno uno studente muore annegato in un misterioso incidente in cui sono coinvolti anche due giovani eredi della famiglia Pilaster, ricca dinastia di banchieri. Inizia così una spirale di intrighi e vendette che durerà per oltre vent'anni, una guerra per il potere ed il denaro combattuta con ogni mezzo.

Il Pilastrini della Terra (The Pillars of Earth)

Un intrigante storia che si snoda in oltre mille pagine di romanzo (e con questo non intendo certo spaventare nessuno) ambientata prevalentemente, non mancano naturalmente le eccezioni, nell'Inghilterra medievale ai tempi della costruzione di una cattedrale gotica. Una storia ricca di buoni sentimenti e di tradimenti, di pericoli, di minacce, di guerre civili, di prosperità e di carestie, di conflitti religiosi e di lotte per la successione al trono. Una storia che a volte, forse, sembra ripetersi ma in cui non mancano i colpi di scena.

Sule ali delle Aquile (On Wings of Eagles)

Iran 1979 i khomeinisti stanno cacciando lo Scià dal Paese. Due dirigenti di un'industria texana di computer vengono arrestati a Teheran presumibilmente con l'accusa di corruzione. L'accusa è assolutamente infondata ma questa non è che la prova dei sentimenti antiamericani del nuovo regime. Nonostante la loro estraneità ai fatti neppure il governo degli Stati Uniti riesce a ottenerne la liberazione. La diplomazia internazionale è impotente. Sarà il principale dei due dirigenti attraverso un insolito commando con a capo il colonnello Bull Simons a trovare il modo di risolvere la situazione. Una straordinaria avventura raccolta da Ken Follett attraverso i ricordi e le testimonianze degli stessi protagonisti. Una storia di coraggio e di grande umanità talmente incredibile da essere vera.

Rosamaria

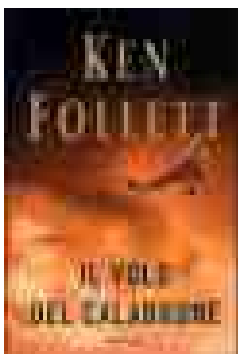


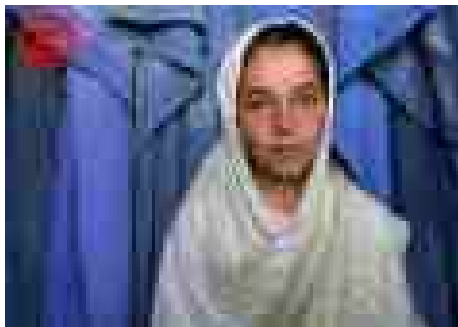
Due parole su Ken Follett.

Dicevamo, nello scorso numero, di quanto riescano fastidiosi, nei romanzi d'azione e di spionaggio i cattivi troppo stupidi. Forse all'ultimo Clancy non farebbe male andarsi a rivedere i romanzi di Ken Follett per ripassare come dev'essere fatto un vero cattivo. Die Nagel, l'Ago, l'agente nazista protagonista de' *La Cruna dell'Ago* è stato uno degli eroi della mia giovinezza ben prima che mi innamorassi dell'interpretazione che al cinema ne dette poi Donald Sutherland. Disarmante, dinoccolato, fintamente ingenuo, un po' nerd, ma capace di ammazzare la propria padrona di casa con un colpo di stiletto alla base del collo solo per non lasciare tracce. E che dire di Priest, ne' *Il Martello dell'Eden*? Come si fa a non provare simpatia per quest'uomo che scatena terremoti, è vero, ma lo fa per salvare le case e i sogni di un gruppo di persone che da vent'anni lo hanno eletto loro leader, che con lui hanno trasformato in vigneto una montagna brulla e che verrebbero ricacciati in un mondo in cui non sarebbero più capaci di vivere.

La scrittrice Ursula Le Guin ha detto una volta che c'è un modo infallibile per riconoscere un buon romanzo: se, a distanza di anni, riesci a ricordare i nomi dei personaggi principali, ecco, quello era un buon romanzo. Io i nomi dei cattivi di Ken Follett me li ricordo tutti e alcuni li ho letti un quarto di secolo fa e oltre. Credo proprio che si tratti di buoni romanzi.

Maurizio





Per una cultura di pace

L'anelare a una cultura di pace, come ideale, per quanto importanti siano gli ideali per i singoli individui e per la società intera, è qualcosa che esula dalla pace di cui parla Emergency.

La pace diventa in questo caso una necessità impellente, un bisogno prioritario, ma soprattutto una reazione davanti al triste spettacolo di una guerra, di una qualsiasi guerra, sia che si tratti di guerra al terrorismo che di guerra del terrorismo.

La cultura della pace alla quale fa riferimento Emergency è un qualcosa che scaturisce dalle testimonianze che ogni giorno il personale in missione fa pervenire alla sede di Milano, dai lontani o vicini, noti o dimenticati, teatri di guerra.

D'altra parte, questa pace che acclamiamo con tanta convinzione e ostinazione, è per noi anche l'unico modo per cercare di ricomporre i drammi e le tragedie di tanta gente, povera gente, innocente ed estranea ai giochi di potere, agli interessi economici, ai fanatismi religiosi, che stanno più o meno celati dietro ogni guerra.

Quindi pace in senso pragmatico è ciò che intende Emergency. Una cultura di pace che da un lato si alimenta delle esperienze dell'associazione nei luoghi dove ci sono stati o sono in atto dei conflitti armati, e che dall'altro risulta essere una speranza, un modo di ricomposizione dei drammi di chi la guerra la subisce.

E chi la subisce la guerra?

I combattenti?

Nelle guerre di oggi, il 93 % delle vittime sono civili inermi. I combattenti sono il restante 7 %.

Fra i civili vittime di guerra, ben il 34 % sono bambini.

E i bambini cosa c'entrano con le guerre?

Beh, a questa domanda non so proprio rispondere.

Di certo sappiamo quali sono gli effetti di 10 milioni di mine anti-uomo contro una popolazione di 3 milioni di persone nel Kurdistan Iracheno. I risultati, le conseguenze, sono tragicamente noti ai residenti e al personale Emergency.

Vite spezzate, dilaniate, mutilate. Specie quelle dei bambini.

E' il caso di Esfandyar, giusto per citarne uno. Frequentava la quinta elementare nel villaggio di Kany Shok. Era il 20 gennaio quando con alcuni amici andò a cercare legna sulle montagne vicine.

E li trovò la sua mina, presentatasi con un'esplosione, una delle tante.

Quando il padre l'ha soccorso e l'ha avvolto in un lenzuolo inzuppato di sangue, per poi trasportarlo nel retro di un trattore, lungo un tragitto impervio lungo cinquanta chilometri, fino ad arrivare al più vicino centro chirurgico, a Sulaymania, Emergency gli ha salvato la vita. Ma la sua vita era radicalmente mutata con gli echi di quell'esplosione: Esfandyar si è risvegliato senza un braccio e senza una gamba.

Una nuova vita. Una vita diversa.

Prima dell'incidente gli piaceva nuotare e camminare in montagna. Dopo l'incidente tutto sarebbe stato più difficile, ma Emergency ha cercato di garantirgli un'esistenza comunque dignitosa, e di far fiorire in lui la speranza per un futuro più luminoso.

Esfandyar ha tenuto il discorso di inaugurazione di una nuova sezione dell'ospedale, di fronte a tante persone e alle autorità locali. Sulla sua protesi costruita su misura.

Ha chiuso l'inaugurazione lanciando in aria una colomba bianca.

Una colomba bianca che vorremmo sorvolasse tutti i luoghi del pianeta, per dire no, senza se e senza *ma* alla guerra, a qualsiasi guerra.

Il referente del gruppo Emergency di Serrenti

Nicola Pisu





Freschi di Scaffale : Tre Gialli.

Dalla ricca scelta di narrativa che in queste settimane sta occupando lo scaffale delle novità scegliamo tre gialli molto particolari: uno splendido romanzo storico nel quale il thriller è solo uno dei tanti elementi, un malinconico ed amaro ritratto della città di Edimburgo, in Scozia, e una singolare avventura poliziesca nel Vietnam del XVII sec.

Tran-Nhut *La polvere nera di Maestro Hu*

Le due sorelle francesi di origine vietnamita Kim e Tranh-Van Tran-Nhut, fisico nucleare l'una, chimico l'altra, sono le autrici di una fortunata serie di romanzi polizieschi ambientati nel Vietnam del XVII secolo che vede come protagonista nelle vesti di investigatore il Mandarino Tan, magistrato di una provincia del paese. Il giovane investigatore è aiutato da un amico, il Letterato Dinh, e da un medico legale ante litteram, il disgustoso Dottor Porco. Per ricreare l'atmosfera degli antichi mystery orientali le due sorelle si sono dichiaratamente ispirate al grande modello del sinologo Robert Van Gulik, che negli anni '50 pubblicò una lunga serie di romanzi gialli dedicata al giudice Dee, un magistrato imperiale dalla fama leggendaria, una sorta di Sherlock Holmes dell'antica Cina. Anche il mandarino Tan è un magistrato inquirente, che deve amministrare la giustizia in una cittadina vietnamita al tempo della dominazione cinese; In *La polvere nera di Maestro Hu* il Mandarino Tan deve dunque indagare su inquietanti apparizioni di cadaveri che assaltano le navi e rubano pietre tombali dai cimiteri, sull'omicidio apparentemente impossibile del ricco Conte Diem, su una bella carceriera e un pallido gesuita bretone, appassionato studioso di culture orientali.

Ian Rankin *Fine di Partita*

Ian Rankin è uno scrittore scozzese sulla quarantina, autore di una fortunata serie di storie ambientate ad Edimburgo. I suoi romanzi sono costruiti intorno alla figura dell'ispettore John Rebus, un poliziotto atipico che ha scelto questo mestiere perché indagando sugli altri, interessandosi alle loro vite riesce a distogliere lo sguardo dalla propria, dai suoi problemi irrisolti. Rebus è uno che beve troppo (e questo ad Edimburgo non deve essere una grossa novità), fuma troppo, vive spesso più nel passato che nel presente, non disdegna la lettura di un buon libro (il suo preferito è *Guarda caso "Delitto e Castigo"*) e l'ascolto della musica rock anni '70. Rebus si muove in una città che non è la Edimburgo dei depliant turistici, dei monumenti storici, delle cornamuse e dei kilts, ma piuttosto quella in cui lo squallore del quotidiano si abbina al degrado dei luoghi e delle vite che vi trascorrono, la stessa Edimburgo di film come *"Train Spotting"*. Ma Edimburgo è anche un luogo notturno, velato di tristezza come i suoi pubs poco prima della chiusura, come le sue strade deserte spazzate dal vento e dalla pioggia, difficile da amare, ma non per questo privo di un certo fascino desolato.

In *Fine di Partita* Rebus è alle prese con la misteriosa scomparsa di Philippa Balfour, Flip per gli amici. Vent'anni, una famiglia agiata, molti amici, alcuni sinceri, altri rosi da antichi rancori. Un fidanzato dal passato difficile. Una normale ragazza della buona società di Edimburgo, tutto sommato. Poi Flip sparisce e sulla città i sospetti dilagano come ombre che riconducono a un passato lontano ma non dimenticato, a riti di stregoneria e macabri ritrovamenti di oggetti dall'oscuro simbolismo, ma anche a delitti più recenti.

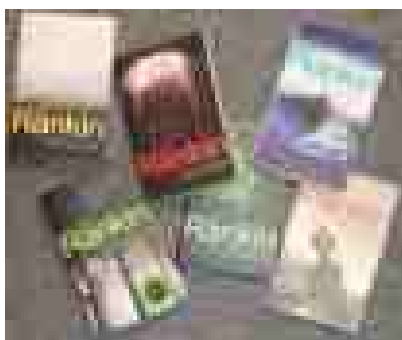
Nove volte su dieci, si tratta di qualcuno che la vittima conosce. Non di un perfetto estraneo, di un semplice predatore notturno.

Spesso a uccidere era uno dei tuoi cari: tua moglie, il tuo amante, tuo figlio o tua figlia. Uno zio, magari, o il tuo migliore amico, una persona di cui ti fidavi. Perché li avevi traditi, o loro avevano tradito te. Perché sapevi o avevi qualcosa. Per gelosia, per vendetta, per denaro." Ian Rankin





nessuna
maledizione è
peggiore di
un'idea
propagata
attraverso la
violenza
Ezra Pound



Romain Sardou *Ma Liberaci dal male*

Tra i vizi degli editori quello di citare più o meno a sproposito degli antenati illustri per ogni nuovo libro non è uno dei minori. Così, basta che qualcuno provi ad ambientare un thriller in epoca medievale (e ce ne sono parecchi considerando che il thriller medievale, da fratello Cadfael di Ellis Peters a Lord Darcy di Randall Garrett è un vero e proprio sottogenere) che rispolverano subito *Il Nome della Rosa*. Per forza! Il romanzo di Eco è una vera e propria leggenda tra gli editori. Quando uscì, alla fine degli anni '70 nessuno avrebbe scommesso una lira su di esso. Ma Eco era uno studioso di chiara fama e come negargli lo sfizio di vedersi pubblicato il suo giallo? Poi, in pochi mesi, *Il Nome della Rosa* polverizzò ogni record di vendite e da allora gli editori aspettano il ripetersi del miracolo.

Con il giovane, e bravo, Romain Sardou, dovranno aspettare ancora un po', ma se saranno pazienti, forse troveranno un degno successore di Eco. Il suo romanzo, *Ma Liberaci dal Male*, ci proietta in un'atmosfera cupa e torbida alla fine del XIII sec. Tra una Curia romana corrotta e un vescovado sperduto tra le paludi a sud ovest della Francia, Draguan. Pezzi di cadaveri, trasportati dal fiume, un villaggio perduto, un vescovo assassinato con uno strumento di morte ancora sconosciuto ; ce n'è abbastanza per stimolare le indagini di Henno Gui, un giovane teologo parigino che ha abbandonato le battaglie dialettiche della Sorbona per dedicarsi ad un rischioso apostolato di frontiera che affronta con il piglio dell'antropologo, del detective e del santo allo stesso tempo. Sardou però esagera: un conto è descrivere una piccola comunità in preda ad un serial killer come faceva Eco nel suo romanzo e un conto è ipotizzare una sorta di 'potere oscuro', una loggia massonica ante litteram, fatta, peraltro, da raffinati intellettuali aristotelici, convinti dell'assoluta necessità di far trionfare il pensiero del filosofo greco, in grado di influenzare gli stessi destini della Chiesa medievale. Così che alla fine il thriller tiene pienamente, ma l'ipotesi storica, pur credibile nei singoli particolari, fa acqua nel suo complesso.

Obiettivo su...Ian Rankin.

In contrasto con le ambientazioni dei suoi romanzi e con gli atroci delitti che racconta, Rankin ha un'aria innocente e lievemente spaesata e un forte senso dello humour che si rivela in particolare quando parla della sua vita: prima di diventare scrittore ha provato vari mestieri tra cui guardiano di porci, musicista di un gruppo punk (non a caso chiamato i "Dancing Pigs") autore di fumetti, redattore di una rivista di hi-fi; è poi riuscito a pubblicare un libro ("Cerchi e croci") che gli ha fruttato la bellezza di 200 sterline e gli ha fatto guadagnare la riprovazione perenne della sua prozia (personaggio influentissimo in famiglia), ma prima di potersi permettere di vivere grazie al mestiere di scrittore ha attraversato anni di ristrettezze economiche. Curioso di entrare nel modo di pensare dei poliziotti scozzesi ma poco credibile, a prima vista, come scrittore, si è ritrovato, una volta, nella lista dei sospettati per una serie di delitti che avevano strane analogie con il romanzo che stava scrivendo.

Rankin non ama essere etichettato come scrittore di 'genere'. Dice spesso di aver fatto particolarmente fatica ad accettare l'idea che i suoi romanzi fossero 'gialli' e di avere per un certo tempo tentato di porre rimedio a questa interpretazione fuorviante procedendo di persona a spostare i suoi libri dallo scaffale delle *crime stories* a quello delle opere della letteratura scozzese (accanto a Robert Louis Stevenson), prima di arrendersi all'evidenza... e alla caparbia delle commesse delle librerie di Edimburgo.



E' il mestiere del critico adescare il lettore.

Caviale, Vodka, o qualsiasi guazzabuglio di stranesse che stuzzicano la fame o la sete sono perdonabili in un critico.

L'unica cosa che non deve fare è saziare.

Ezra Pound

Plausi e Botte

Una caratteristica degli editori è quella di voler ficcare ad ogni costo un libro in un determinato genere. Dal loro punto di vista la cosa è perfettamente logica ; per loro i libri sono una merce offerta al pubblico e più è chiaro che cosa stanno offrendo e più, pensano, il pubblico comprenderà tranquillo. Insomma, se uno ti chiede gelato al cioccolato non puoi mica dirgli che gli stai vendendo un gelato al cioccolato con retrogusto di vaniglia e un certo aroma di menta! Ma i libri non sono gusti di gelato e, al contrario di quanto accade ai gelatai gli scrittori sembrano provare un gusto perverso a creare dei prodotti ibridi e sfuggenti; romanzi storici travestiti da racconti di fantascienza e con una riflessione sull'attualità politica, storie d'amore che celano ragionamenti sul potere del linguaggio scritto e divagazioni sul rapporto tra l'anima e le passioni e via dicendo...

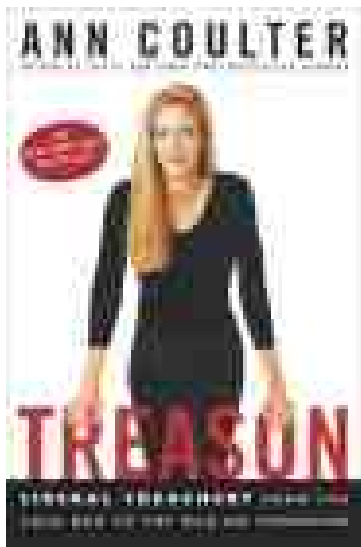
E allora cosa fa il nostro editore? Prende l'aspetto del libro che gli sembra possa servire a venderlo meglio e organizza l'intero lancio editoriale del libro intorno a quell'aspetto. Va da sé che in molti casi quell'aspetto non è affatto quello più caratteristico del libro; è solo quello che l'editore ritiene che gli procurerà più lettori, quello più facilmente riportabile ad un dato di senso comune.

Capita così che qualcuno vada per comprarsi un giallo e si ritrovi tra le mani un romanzo d'avanguardia (come è successo a tanti lettori di Durremmatt o di Peter Handke, fuorviati da pistole e cappelli flosci che l'editore gli metteva in copertina accompagnandoli con frasi accattivanti del genere, "un delitto impunito, un giudice vendicatore, un assassino insospettabile"). Tanto peggio per il lettore se si sentirà truffato. Ma siccome i lettori sono, in genere, gente dalla mente aperta , più aperta di quella di certi editori, questi ultimi spesso la fanno franca. Beh, pensavo che "*Lo Strangolatore*" di Vasquez Montalban fosse un nuovo caso di Pepe Carvalho e invece scopro che è uno stranissimo monologo interiore di un personaggio che strangolatore, alla fine, lo è stato solo nella sua mente: non c'è problema. Anzi, ho scoperto che Montalban è uno scrittore profondo e sofisticato e non soltanto un bravo giallista. Mi sorbisco 500 pagine di Umberto Eco ne' *Il nome della Rosa* e mi ritrovo alla fine ad aver capito poco delle ragioni che hanno scatenato quel massacro nel monastero ma a sapere una marea di cose sulla semantica medievale, sulle lotte tra papato e impero, sui dolciniani, sull'astronomia e la medicina del XIII sec. e allora poco male se Jorge, cieco e rimbambito com'è è un po' poco credibile come serial killer.

"*Buscar el levante por el ponente*", che è quanto fece Cristoforo Colombo finendo in America con l'idea di andare in Cina è una cosa che i lettori fanno abitualmente e considerano spesso come uno dei piaceri maggiori della lettura. Gli appuntamenti al buio con un libro, infatti non celano quasi mai delle sgradevoli sorprese; non ti mettono le mani addosso, non hanno l'alito cattivo nè vizi segreti e non trasmettono strane malattie. Far salire un libro in casa propria è in genere un'operazione senza rischi ed è prassi comune anche tra gente estremamente sospettosa.

A questo punto gli editori potrebbero anche darsi pace. Ai lettori, che spesso, anche gastronomicamente sono degli intenditori e non gente da fast food o da pasta al burro, non dispiacciono le commistioni di gusti, anche quando possono sembrare ardite e la maggior parte di loro trova piacevole che si tenti di far passare sotto mentite spoglie cose che proprio dalla loro complessità e molteplicità di piani di lettura traggono il loro maggior pregio. Ma, da gente che talvolta vende libri con gli stessi criteri con cui si vendono i gelati non è lecito, forse, attendersi troppo!





Libri per cambiare il mondo

Anne Coulter *Tradimento. Come la sinistra liberal sta distruggendo l'America*

Che il libro di Ann Coulter abbia la potenzialità di cambiare il mondo è cosa che non speriamo affatto, visto che lo cambierebbe quasi certamente in negativo. L'autrice è uno dei più brillanti ed estremi esponenti della destra repubblicana negli Stati Uniti. Come molti suoi colleghi confonde l'analisi politica con l'invettiva, spesso di pessimo gusto, e all'esame delle proprie e delle altrui posizioni preferisce il continuo ricorso a battute che vorrebbero essere ironiche ed originali ma che ripercorrono disinvoltamente l'intero repertorio dell'antifemminismo, della xenofobia e dell'isolazionismo dell'America peggiore, del delirio di onnipotenza e della sete di vendetta che l'11 settembre ha contribuito a far apparire sacrosanta. La tesi del libro è che il partito democratico e in particolare la sua ala liberal - che equivarebbe, qui in Europa ad un partito o movimento di sinistra moderata- avrebbe proditoriamente, e in accordo prima con Unione Sovietica poi con i peggiori avversari degli Stati Uniti, minato la credibilità politica americana nel mondo, tentato di affermare una politica estera pavida e rinunciataria, sperperato allegramente le risorse del Paese per cose come fornire aiuti economici alle ragazze madri, costruire campi sportivi nei ghetti e varare un programma, definito inutile, di assistenza sanitaria gratuita su scala federale. Meglio sarebbe stato, a suo avviso, spendere quegli stessi denari per costruire un numero maggiore di aerei, sommergibili ed armi di distruzione di massa, incentivare le grandi imprese che così avrebbero potuto continuare la produzione e prendersi, con le buone o con le cattive tutti i mercati e gli spazi vitali di cui gli USA hanno imprescindibilmente bisogno.

Così Ann Coulter ricostruisce la storia della politica del partito democratico americano a partire dall'epoca del New Deal e di Franklin Delano Roosevelt, il presidente che portò gli USA fuori dalla peggiore crisi economica che mai il capitalismo abbia generato e che accompagnò il suo Paese attraverso i terribili anni della seconda guerra mondiale, dalla domenica nera di Pearl Harbour agli accordi di Yalta. L'analisi arriva fino ai nostri giorni, è feroce e critica nei confronti i presidenti come J.F. Kennedy e Bill Clinton e smaccatamente partigiana nei confronti di personaggi come Nixon, definito un uomo onesto e un 'combattente per la libertà', o come l'attuale presidente Bush.

Beh, ma allora, perché dedicare tempo e fatica a leggersi questo libro? ci si chiederà a questo punto. Il fatto è che a forza di vomitare impropri Ann Coulter finisce anche per dire delle cose sulle quali è bene riflettere visto che del tutto campate in aria non sono. Quando, ad es. accusa i democratici di non saper vincere le guerre perché, dopo averle avviate non mantengono, né nelle decisioni militari, né nella linea politica, una linea unitaria circa la loro gestione, una certa ragione, seppure alla rovescia, ce l'ha. Si potrebbe dire, infatti, che poiché il metodo della guerra è avulso dai partiti democratici sarebbe più logico che essi, quando sono al potere (e non solo negli Stati Uniti), la guerra non la facessero affatto. Piuttosto che vestire panni non propri sarebbe meglio per loro utilizzare gli strumenti di pressione che sanno usare meglio: l'appello alla comunità internazionale, la diplomazia, le pressioni economiche. Ed anche dove la Coulter accusa Clinton di aver avviato grandi programmi di assistenza sociale senza avere le necessarie coperture finanziarie, una riflessione, anche sui casi di casa nostra, non fa male: attenzione a non utilizzare l'impegno nel sociale come strumento di propaganda elettorale; promettere ai deboli per carpirne il voto sapendo già di non poter mantenere le promesse è, in questi casi, la più squallida delle demagogie.

Insomma, in democrazia, i libri della parte opposta dovrebbero essere i primi ad essere letti, proprio perché ci forniscono un'immagine del nostro operato che talvolta, a forza di leggere contributi in linea con le nostre idee, rischia di andare perduta.

E, a questo proposito, c'è da notare, con amarezza, una cosa. Negli Stati Uniti il libro di Ann Coulter ha sollecitato un dibattito molto ampio. Ci sono centinaia di pagine web che ne parlano, talvolta sposandone entusiasticamente le tesi, in altri casi schernendone ferocemente l'autrice (come nella vignetta riportata qui a fianco che la rappresenta in divisa da nazista), ma, in genere, tentando un positivo confronto; in Italia il libro, che pure è uscito presso un'importante casa editrice, non ha trovato quasi eco. In tutta la rete ho trovato solo tre scarni riferimenti in italiano a quest'autrice. Brutto segno! perché potrebbe voler dire che in Italia quelli che la pensano come Ann Coulter si sentono tanto forti da non ritenere nemmeno utile andarsi a vedere come idee simili alle loro vengono esposte da un'altra parte; e quelli che da lei dissentono non vorremmo che si sentissero così spaventati dal suo abbaiare da pensare che un botolo simile possa anche mordere.

Maurizio



sospettate di ogni persona che voglia cancellare un'immagine o sopprimere una pagina di storia
Ezra Pound

lo scaffalino



Karen Levine *La valigia di Hana*

E' un romanzo bellissimo, tratto da una storia vera e parla di una bambina durante il periodo dell'Olocausto. La sua valigia, che aveva portato con sé in tutti i suoi viaggi è arrivata fino ai nostri giorni ed è custodita in un museo di Tokyo. Qui una ragazza giapponese, di nome Amiko, dopo averla vista, si prende l'impegno di insegnare ai bambini del suo Paese cosa sia stato l'Olocausto. E per questa ragione chiede aiuto ai musei di tutto il mondo.

Katia

Ellen Potter *Olivia Kidney*

Il racconto parla di una ragazza che si è trasferita in un nuovo e stranissimo condominio, dove scoprirà tantissime cose.

Katia



Un Fidanzato per mia sorella.

Il libro parla di una ragazzina(Terry) che per motivi lavorativi della madre deve trasferirsi per dieci giorni a casa di sua sorella, la venticinquenne Sarah, che abita a Londra. Terry resta delusa dal modo di vivere di Sarah e della sua inquilina Loretta, perché lavorano tutto il giorno e non escono mai alla sera. Loretta ha un fidanzato, Brett, che è l'ex di Sarah ma da come la vede Terry Sarah è senza speranze e la sorellina si sente dunque costretta a trovarle il fidanzato ideale. In questi dieci giorni, che Terry si aspettava belli e divertenti, non fa altro che annoiarsi e combinarne di cotte e di crude intromettendosi nella vita sentimentale della sorella per scoprire alla fine che Sarah ha già un fidanzato.

Leggendo questo libro ho capito come ci si dovrebbe comportare nei confronti di una sorella. Io non ho sorelle ma sono sicura che mi sarei comportata come Terry. Quando ho preso questo libro non so bene cosa mi aspettassi ma di certo non avrei mai immaginato che andasse a finire come invece succede. E' un libro molto bello e mi ha appassionato.

Alessandra

Attilio Locatelli *Gastone ha paura dell'acqua.*

A me questo libro è piaciuto molto perché parla di una piccola foca di nome Gastone che ha paura dell'acqua. La aiuta il suo papà ma non riesce a farle passare la paura; allora ci prova anche il fratello maggiore e neanche lui ci riesce. "Ti aiuto io- dice allora la sua mamma" Ma nemmeno l'amore della mamma fa vincere la paura a Gastone. Dovrà farcela da solo, con il suo coraggio. Questo libro mi fa capire che la paura non esiste, siamo noi che pensiamo che esiste.

Manuel

Martin Waddell *Caro diario questa volta NON mi hanno invitata.*

Povera, povera Zoe! L'adolescente che narra la storia di questo libro, racconta di un tormentoso agosto passato con l'amica Melissa. Gli amici chiamavano Zoe l'elefante obeso, e tutto a causa di un po' di ciccia che sarebbe sparita presto. Cose simili la rendevano molto triste, ma lei e Melissa affrontano i nemici ricattandoli. Così alla fine Zoe riesce a cancellare quell'orribile soprannome e a mettere ordine nella sua vita.

Penso che questo libro racconti non soltanto la vita di Zoe ma anche quella di molte adolescenti costrette a litigare con dei bulli e con le loro ragazze. Se poi, come capita a Zoe, si hanno dei genitori che vivono nel mondo dello spettacolo la situazione rischia di diventare ancora più critica.

Alessandra



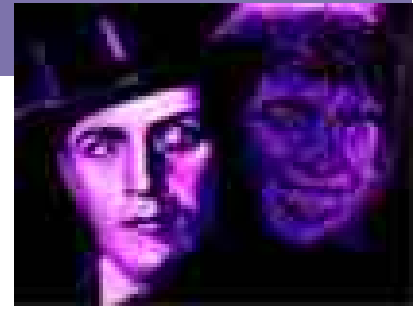


La piccola bottega degli orrori

Tim Burton *Jack lo squartatore*.

Londra 1880. Il quartiere malfamato di Londra è stato preso di mira da un assassino che semina vittime tra le prostitute. L'assassino attira le sue prede con un'offerta d'uva, un frutto prelibato per quelle povere donne, poi, a tradimento le uccide, le sventra asportandone gli organi interni e le abbandona in strada. La polizia pensa che a commettere tali efferati delitti possa essere un macellaio o un pellicciaio, a causa dell'abilità messa nel mutilare le vittime, ma l'ispettore Aberline è di diverso parere e ha dei sospetti che lo conducono ad investigare in ambienti ricchi e potenti, che molti gli consigliano di lasciar perdere. Ma Aberline, tormentato e solitario, dedito all'uso dell'oppio che, a quell'epoca, in Inghilterra, era una droga consentita, non si arrende. Uno spettacolare thriller che ha come protagonista Johnny Depp. A mio parere un film fantastico che ti lascia con il fiato sospeso fino all'ultimo minuto.

Valentina



Storie di Assassini, di medici, di bare e di scrittori.

Al Museo di storia della città ad Edimburgo, si trova veramente la collezione di piccole bare che compaiono, come indizio inquietante, nelle pagine di *Fine di Partita* di Ian Rankin. Un gruppo di studiosi che le ha analizzate a fondo negli ultimi anni le ha datate con certezza come costruite tra il 1832 e il 1837, opera, probabilmente di un ciabattino, dai segni che alcuni particolari strumenti di questo mestiere avrebbero lasciato sul legno. Le bare sarebbero state una sorta di tributo alle vittime rimaste senza sepoltura. Nel folklore scozzese, infatti, la sepoltura è un elemento importante affinché il morto possa trovare la pace eterna. Piccole bare come queste venivano lasciate negli anfratti di roccia delle scogliere a ricordare i marinai perduti in mare. Che le bare trovate ad Arthur's Seat ad Edimburgo fossero state fatte per placare le anime delle vittime di Burke ed Hare è un'ipotesi affascinante anche se non storicamente provata. Burke ed Hare erano due operai irlandesi venuti in Scozia per cercare lavoro nella costruzione dell'Union Channel, il grande canale artificiale che univa i porti del Nord alle città industriali del sud dell'Inghilterra e alle zone minerarie gallesi; la grande arteria della rivoluzione industriale inglese. Poi il canale finì, i soldi pure e i due, come migliaia di altri, rimasero alla deriva, senza possibilità nemmeno di tornarsene a casa. Pare che il primo cadavere non lo avessero nemmeno ucciso; era un loro amico, che morì d'infarto dopo una notte di bagordi e che i due pensarono bene di venderlo all'istituto di Medicina dell'università. A quel tempo la chirurgia scozzese stava facendo passi da giganti; è ad Edimburgo che sarebbero state sperimentate per la prima volta tecniche destinate a portare la chirurgia dal rango di un'attività minore e disprezzata a quello di regina delle scienze mediche. Ma per poter operare efficacemente era necessario fare molta pratica e la materia prima di quelle esercitazioni erano i cadaveri. Tanto i cattolici che i presbiteriani erano fortemente contrari agli studi autoptici che consideravano uno sfregio ad un corpo che era immagine di Dio. Per questo i medici non andavano tanto per il sottile nel pagare i fornitori di cadaveri. Il più famoso di loro, Robert Knox, uno dei padri della chirurgia moderna, era noto per la sua mancanza di scrupoli, ma fu probabilmente l'invidia dei colleghi a montare il 'caso' di Burke ed Hare. I due vennero ritenuti certamente colpevoli di oltre dodici omicidi e sospettati di molti altri; i delitti erano stati compiuti per fornire carne fresca al tavolo di anatomia di Knox. Non fu possibile provare nulla perché Knox si era servito sempre di assistenti come intermediari ma la sua fama venne scossa dall'enorme e morboso interesse popolare per il caso. Un interesse che, prima di Rankin, ha già fornito spunto ad altri grandi scrittori. Nel 1946 Dylan Thomas scrisse *'Il dottore e i diavoli'*, un'opera teatrale ispirata proprio a quella vicenda. Ma la serie era stata avviata da Robert Louis Stevenson che nel 1881 aveva pubblicato il racconto *Il Trafugatore di salme*. I due assassini erano stati impiccati a quell'epoca da oltre mezzo secolo ma il racconto riaccese gli animi, anche perché, proprio in quei giorni, un altro misterioso serial killer cominciava a colpire in un'altra parte della Gran Bretagna. A Londra, alcune prostitute erano state ritrovate uccise e mutilate. L'idea che il male non derivi sempre da avidità o vendetta e che talvolta segua più misteriose strade nell'animo umano cominciava a farsi strada. Qualche anno dopo, forse influenzato dalle voci che attribuivano un'esistenza rispettabile a Jack lo Squartatore Stevenson scrisse *Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mr Hyde*, una delle sue opere più famose. Anche qui, come nel caso del medico Knox, che fece da spunto al dottor Jekyll, il bene e il male vengono mostrati commisti nella medesima persona senza che la scienza, con tutte le sue esperienze, possa valere a districarli.



Dall'alto: la locandina del film *Il dottor Jekyll e Mr Hyde* del 1932, il libro di preghiere di Stevenson, il monumento funerario di sua moglie, ad Edimburgo, e un ritratto dello scrittore



Muziq

Questo mese, con l'arrivo della primavera si rimane un po' tranquilli e vi presento tre dischi 'contenuti', tutti esordi di generi completamente diversi. Il primo è un DJ francese che ha fatto un fantastico esordio, con un CD compatto e travolgente di dance a 360°; una crew londinese di hip hop imparentato con la terra giamaicana, e per finire un disco di elettronica molto particolare che tutta la stampa specializzata loda, opera di una ragazza che sono sicura diventerà strafamosa, se non con questo, con il prossimo album. I dischi stavolta sono in ordine decrescente, dal più veloce per struttura ed atmosfera in giù.

Buon ascolto, xoxo

Agoria

Blossom (etich. Piàs)

Agoria è Sebastian Devaud, un produttore e DJ francese. All'esordio con questo Blossom si è già guadagnato la stima e il rispetto della scena dance europea. E' un disco splendido e d'atmosfera: consiglio l'ascolto in sequenza, è il metodo migliore per apprezzarlo. Lo stile è electro-techno, più che altro Agoria usa giusto un canovaccio ritmico techno per poi spaziare attraverso vari generi, il tutto ben miscelato: sensuale come in 'Spinach girl' e 'stereolove' (i singoli), onirico con l'ambient e la techno velata di 'worth it', più intimo ed emozionante in 'Presque un ange', deep-house da scuola con Haiku (un haiku-house?!). Poi l'atmosfera si incupisce con il cameo di Tricky in persona, con l'oscura traccia di '2thousand3'. Un disco concentrato che sembra un vero e proprio trattato originale su quella chiamata, appunto, Dance Music. L'ascolto è consigliatissimo: ha chi usualmente non ascolta questo genere, può essere un ottimo approccio data la bellezza del disco che riesce ad andare al di là delle classificazioni.

Lotek Hi-fi

Lotek Hi-Fi (etich. Big Dada).

Per chi ha ancora dubbi sul fatto che uno degli hip hop più all'avanguardia viene dalle fucine londinesi, i Lotek Hi-Fi, sono qui per ribadire il concetto. Sulla linea di Roots Manuva, questo corto CD giusto nove brani, offre un'ottima commistione di beat essenziali ma carnosì, liriche riflessive, incursioni reggae, dance hall e dub: insomma lo stile ormai endemico inglese. Da segnalare il singolo killer 'Percolator' farebbe muovere il culo anche a vostra nonna.

Dani Siciliano

Likes.... (Etich. K7!)

Diciamo che non è un disco facilissimo, tutt'altro, è molto sofisticato, nonostante la struttura scarna. La chiave per entrare nel mondo di Dani Siciliano, giovane cantante inglese, è la pazienza. Infatti il disco inizia come certi film, in sordina, divagando a più voci per poi concentrarsi e coinvolgere e rapire lo spettatore - ascoltatore. Il disco inizia lentamente, in modo confuso, ma vi assicuro che se resisterete i primi tre mesi, riascolterete l'intero CD affascinati dalla voce particolare di Dani e incuriositi dai suoni e dalle melodie strane che tira fuori. Tensione, dolcezza e ironia sono le caratteristiche del disco, prodotto con basi minime usando una manciata di suoni e blip vari e la sua voce elegante e furba, uno sforzo riuscito di ottenere quanta più carica emotiva utilizzando un minimalismo sonoro. Avreste mai pensato che una canzone disperata come "Come As You Are" dei Nirvana potesse diventare calda e felice. La Siciliano ha fatto questo lasciando dell'originale solo il testo, togliendo tutto il pathos, e il rock, interpretandola con voce soffusa, clarinetti e batteria elettronica. Il risultato è sorprendente come tutto il disco, pigro e calmo come, per darvi un'idea, esattamente come le domeniche mattina primaverili. Tracce consigliate: "Come As You Are" (vale da sola l'acquisto); "Same"; "Walk The line"; "All Thee Above". CD prodotto da Herbert, stimatissimo produttore della scena elettronica.

Per ulteriori informazioni sui dischi proposti e se non riuscite a trovarli, rivolgetevi in redazione.

Francesca





Grammatica della lingua Sarda

Ipotesi di grafia unificata dal sardo proposta dall'Associazione ISCOLA SARDA.

Negli anni settanta, ad opera del compianto professore Bore Ventroni, fu fondata l'associazione ISCOLA SARDA che formulò forse la più scientifica ed efficace proposta di grafia unificata del sardo, con la quale è possibile, allo stesso modo, scrivere in tutte le varianti che lo caratterizzano (nuorese, logudorese, campidanese).

Secondo il Prof. Ventroni e la maggior parte di coloro che vogliono scrivere in modo razionale, il criterio base da seguire deve essere quello dell'economicità, ovvero ad ogni suono deve essere associata una sola lettera dell'alfabeto o un unico grafema (insieme di lettere).

In base a ciò le regole divengono molto più semplici e vengono eliminati i molti modi di indicare uno stesso suono, in quanto in sardo ne basta solo uno. Prendiamo ad esempio la velare sorda (c di cane): in italiano abbiamo la c di fronte ad A – O – U; CH o CCH di fronte ad E – I; CC; Q ; QQ; CQ: insomma, un rompicapo.

Siccome sappiamo che in sardo la velare sorda ha sempre un suono forte, così come la P, la T etc. potremo usare una sola lettera, la K. Scriveremo quindi kini – a kerrai etc. Ecco le regole principali elaborate da S'ISCOLA SARDA e fatte proprie dalla maggioranza dei cultori della lingua sarda:

- 1) si raddoppiano, all'occorrenza, solo le consonanti D – L – N – R – S, le altre si scrivono sempre con una sola lettera in quanto non si potrà mai creare confusione di significato, e si pronunceranno a seconda della variante di ogni singolo paese: ad esempio si scriverà APU NAU e NON APPU NAU; AGATAU e non AGATTAU etc.; ma CARU o CARRU a seconda del vero significato; CASU (formaggio) o CASSU (verbo) etc.
- 2) occorre accentare le vocali delle parole che potrebbero cambiare senso (àndant – andànt);
- 3) non occorre indicare la vocale paragogica (a fine di parola): ANDAUS e non ANDAUSU;
- 4) per esprimere la velare sorda si usa la K almeno di fronte alle vocali E – I: SKIDONI ma anche ISKUDI; tra l'altro è invalso l'uso di utilizzare questa tecnica anche negli sms in italiano;
- 5) il suono affricato sordo (ad es. ital. MAZZO) si scrive sempre TZ, anche ad inizio di parola: MATUTZU, ma anche TZAKAI, TZUKURU, per non confonderlo con il suono della Z sonora dell'ital. Azzerare(in campidanese AZERAI);
- 6) per la palatale sorda si dovrebbe usare la c dolce anche di fronte alle lettere A O U (ma questo risulta ancora difficile) per cui è consentito usare la l tra la consonante e la vocale (aciupai ma anche acupai);
- 7) il suono palatale sonoro si esprime con la J, in quanto in molti paesi si pronuncia I: ad es. SA JARA (la giara); SU JU' (il giogo dei buoi); SU JOGU (il gioco);
- 8) il suono palatale tipico del campidanese è simile al francese J di jour si scrive sempre con la X: es. CIXIRI, AXEDU; al riguardo occorre precisare che non c'è bisogno di impiegare la l prima delle vocali A – O – U, poiché cambierebbe la pronuncia. Si scriverà pertanto PERDAXUS e non PERDAXIUS; SKRAXU e non SKRAXIU;
- 9) la lettera G ha suono velare (duro) anche di fronte ad E – I (GHETAI o GETAI) in quanto abbiamo la J per il suono palatale;
- 10) le parole devono essere sempre scritte correttamente, ma siamo liberi di pronunciarle secondo l'usanza del nostro paese; ad es. scriveremo ARREXONI ma pronunceremo ARRAXOI – IS PALAS ma pronunceremo IS PABAS;
- 11) i pronomi personali che in sardo hanno un suono cacuminale (con la lingua retroflessa verso il palato) si scrivono con la doppia D (es. NO SI DD'APU NAU; NARASIDDU; DDI NANT ANTONI) o anche con DH o DDH, ma lo sconsiglio perché complicherebbe la grafia (KUADDU o KUADDHU);
- 12) la terza persona singolare dell'indicativo presente del verbo essere si scrive sempre EST; quella plurale SUNT (FUNTI): es. EST ANDAU – EST BENIU/SUNT ANDAUS – SUNT TORRAUS;
- 13) nel verbo avere non si usa la H (es. AT FATU BENI – ANT BIU A JUANNI);
- 14) per riconoscere il giusto modo di scrivere le lettere iniziali di una parola basta premettere la preposizione semplice IN: es. IN BIDDA = SA BIDDA / IN PONTI = SU PONTI / IN KASU = SU KASU;
- 15) non si devono usare le metatesi (scambio di lettere nella parola), per cui scriveremo TZURPU e non TZRUPU / SARMENTU e non SRAMENTU etc.

Con questo metodo si è in grado di comunicare in tutte le varianti del sardo, poiché si potranno esprimere gli stessi concetti con una grafia unitaria, rimanendo liberi di utilizzare le singole varianti e pronunciare le parole come siamo abituati.

Esempio di testo nelle tre varianti principali del sardo:

CAMPIDANESE

In bidda mia ddoi at tres kresias, una manna e duas prus pitikas

NUORESE

In sa bidda mea bi sunt tres kresias, una manna e duas minores

LOGUDORESE

In bidda mea b'at tres kejas, una manna e duas minores

E ora provate a scrivere un testo in sardo usando la grafia de S'ISCOLA SARDA.

TANTI AUGURI.

Leo